

COMPTE RENDU DU SEJOUR A PARIS

GUSTAVE P. 1L2

Ce séjour était tout d'abord essentiellement artistique. Il nous a permis d'étudier de nombreuses oeuvres célèbres (ou non) et l'architecture plus qu'intéressante de certains bâtiments anciens ou modernes. Je vais raconter ce séjour sous la forme d'un journal de bord et tâcher de restituer au mieux le plaisir que ce voyage m'a apporté.

Jour 1 : Mardi 7 novembre 2017

Départ de la gare de Nîmes, tôt le matin. Un voyage dans les bras de Morphée de mon côté, j'aurais du prévoir plus de temps de sommeil.

Arrivée a Paris, une gare magnifique. Nous sortons du train, et formons un véritable cortège de valises en tout genre, de toutes les couleurs enmitoufflés dans nos manteaux, il ne fait pas si froid (moins qu'à Nîmes ?). Nous prenons le métro, je me fais coincer entre les portes, faute d'avoir été dernier à rentrer mais plus de peur que de mal.

Enfin, nous arrivons a **l'Auberge de Jeunesse**, un bâtiment installé dans d'anciennes demeures du 17^e siècle, situé dans le Marais, quartier au coeur du vieux Paris. De minces rues et des hôtels, certains datant du 14^e siècle. Après s'être installés confortablement dans une petite chambre sous les combles, avec une magnifique vue sur les toits parisiens, nous nous redirigeons vers la bouche de métro la plus proche, il y en a une à cent metres à peine de l'Auberge. Ce coup-ci je survis aux serres meurtrières du métro et nous arrivons à notre premier musée : **Le musée Rodin** ! Ce musée est installé dans un hôtel du 18^e siècle, entre cour et jardins. Beaucoup de verdure, un espèce d'îlot de fraîcheur entre les routes et le bruit de la ville. On y aperçoit même un lapin.



Musée Rodin

Après avoir visité les magnifiques salles et les alentours du musée, et après avoir mangé dans un parc proche du musée Rodin, nous nous dirigeons vers notre prochain musée : **Le Musée du Quai Branly des Arts Premiers**.

Ce musée est inauguré en 2006, construit par Jean Nouvel, proposant une architecture des plus originales et modernes. Je fus directement fasciné par cette grande muraille en verre et son jardin luxuriant. L'intérieur de ce musée était des plus étranges, des chemins, des rampes, une texture et une forme presque vivante des murs. Ce musée était certainement mon préféré parmi ceux que nous sommes allés voir. Son aura mystérieuse et ces masques tribaux et effrayants m'ont tout de suite passionné.



L'extérieur et jardins du Musée Branly



Un des masques Tribaux

Ensuite, après la visite de ce mystérieux endroit, nous avons pris la direction du plus célèbre monument de Paris : **La Tour Eiffel**, édifée en 1889 par Gustave Eiffel, bâtiment devenu le symbole de Paris.

Après cela, nous avons marché jusqu'au **Musée d'Art Moderne**, installé dans le palais de Tokyo, édifé en 1937, ce bâtiment est construit d'une architecture très moderne, tout comme les oeuvres qu'il contient. Nous n'avons eu accès qu'à une petite part de l'exposition car les bâtiments étaient en rénovation. Une exposition courte mais très intéressante, montrant de nombreux styles différents.

Nous rentrons ensuite à l'Auberge, fatigués mais heureux de nos visites de la journée.

Jour 2 : Mercredi 8 novembre 2017

Aujourd'hui, après une bonne première nuit passée dans l'Auberge, nous reprenons le Métropolitain pour se diriger vers notre première visite du jour : **Le musée d'Orsay**. Inauguré en 1986, ce musée, anciennement Gare d'Orsay, a été réaménagé pour en faire un musée dédié à l'art Européen.

Ce musée m'a beaucoup plu, ces voûtes magnifiques et sa gigantesque verrière laissant passer la lumière du jour par le toit du bâtiment m'ont comblé : un endroit parfait pour prendre de belles photographies architecturales ! Le musée était grand et il contenait de nombreuses sortes de salles, l'une d'elle m'ayant particulièrement plu : La salle de l'horloge, un cadran constitué de verre laissant rentrer la lumière du jour et contrastait avec la salle sombre dans laquelle elle était.

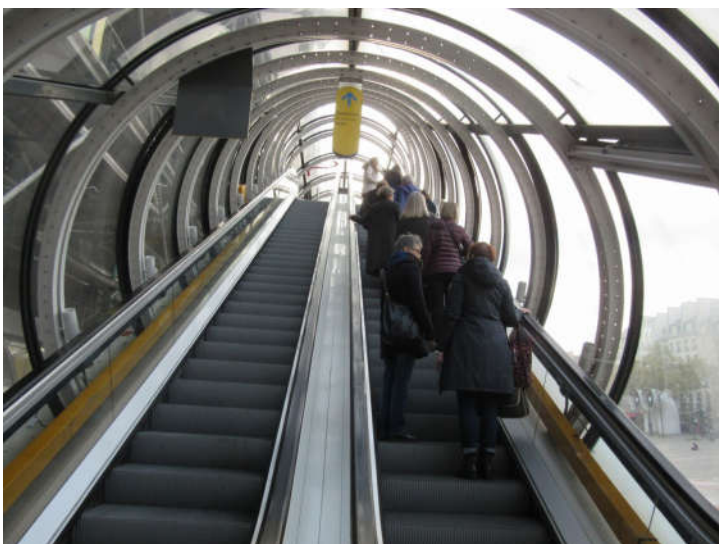


Une statue du Musée d'Orsay, le toit et sa verrière.



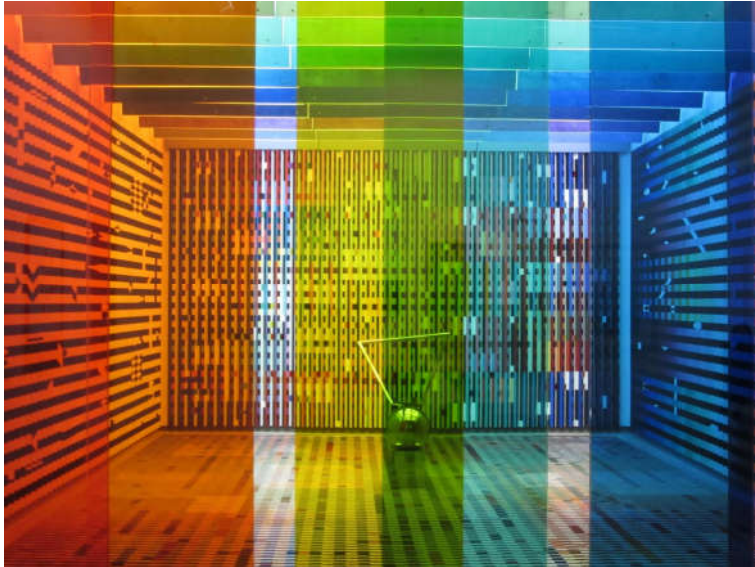
La salle de l'horloge

Par la suite, après un autre trajet en métro, nous nous retrouvons devant **Le Musée national d'art moderne à Beaubourg : le centre Georges Pompidou**. Un musée d'art moderne bien connu pour ses escalators en extérieur, dans des tubes transparents.



Les escalators de Baubourg

Certaines oeuvres m'ont beaucoup plu, comme la salle "arc-en-ciel", dotée de plusieurs oeuvres en rapport avec les couleurs de ce dernier. Aussi, une salle dédiée a des oeuvres à base de néons de couleur a particulièrement attiré mon attention pour faire quelques photographies.



La salle arc-en-ciel



La salle néon

Une fois le musée quitté, vient le temps du repas. Nous sommes allés manger dans un restaurant qui servait sa spécialité de steaks de boeuf, un délice peu coûteux. Nous en avons profité pour aller observer une violoniste qui faisait un spectacle de rue en reprenant diverses chansons connues. Aussi, nous sommes allés faire un tour dans le centre commercial Porte-Lescot des Halles.

Retour au centre en métro, diner et nous étions prêts à aller voir une pièce de théâtre au **Théâtre Montfort**. En effet, nous avons vu le spectacle Optraken de la troupe du Galactik Ensemble ce soir là. Cette représentation à mi-chemin entre cirque et théâtre reposait sur un sujet : L'esquive ou la vie. Les comédiens devaient esquiver et se protéger en permanence pour ne pas être blessé ou touché par des obstacles multiples. J'ai beaucoup aimé ce spectacle pour son originalité et son inventivité, les acteurs étaient parfaits dans leur rôle étrange et surréaliste, parfois drôle. Une excellente soirée.

Jour 3 : Jeudi 9 novembre 2017

Troisième jour, dernier jour. Tout le monde est fatigué mais motivé pour aller visiter le musée le plus connu et le plus grand de Paris : **Le Louvre**. J'étais déjà allé au Louvre il y a quelques années. Déjà j'étais impressionné par la taille de ce musée. En deux heures nous n'avons pas vraiment eu le temps de tout visiter mais cela était suffisant pour prendre quelques bonnes photos.



Un des couloirs principaux du Louvre

Le musée du Louvre m'a plu, un gigantesque musée contenant une infinité de sujets, de cultures et de genres. Même si, encore une fois, le temps que nous avons pour le visiter était insuffisant. Après la visite du Louvre, nous sommes allés manger dans un restaurant chinois, de délicieuses ramen (un type de pâtes chinoises) avec de la viande et des légumes grillés.

Après ce repas, pour finir nous sommes allés voir un tout dernier musée : **Le musée de L'orangerie**. Un endroit qui paraissait minuscule par rapport au gigantesque Louvre. Ce musée est aménagé dans l'ancienne orangerie du Second Empire, dans le jardin des Tuileries. On peut y voir les célèbres *Nymphéas* peintes par Monet. Les salles circulaires ont été pensées par l'artiste lui-même pour permettre au spectateur de se sentir aspiré par l'oeuvre.



Un des quatre tableaux des *Nymphéas* de Monet

Le musée contenait aussi un bon nombre de toiles de Picasso que j'ai beaucoup appréciées. On pouvait y voir l'évolution de son style au fil de plusieurs années de tableaux réunis.

Une fois le bâtiment de l'Orangerie quitté, nous sommes retournés pour une dernière fois à l'Auberge de Jeunesse pour récupérer nos valises. Nous avons pris le métro une dernière fois pour rejoindre la gare.

Après une longue attente du train nous sommes partis sur le chemin du retour à Nîmes. Fin de l'aventure, tout le monde dort dans le train et nous arrivons à **Nîmes**.