

## LETTRES 2018-2019

### Chartes et Ulm

*Il faut maîtriser parfaitement le cours d'HK sur Quatrevingt-treize de Victor Hugo, que je ne referai pas.*

*Le programme de Chartes se calque sur celui d'Ulm. Les étudiants sont néanmoins invités à ajouter des exemples tirés d'autres arts que la littérature (peinture, sculpture, cinéma). Un document spécifique leur est réservé.*

*Les ouvrages notés en gras sont les plus directement utiles pour les trois thèmes au programme.*

#### ŒUVRES AU PROGRAMME (LECTURE OBLIGATOIRE)

*Il est impératif d'acheter les œuvres dans l'édition indiquée.*

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Livre de Poche, ISBN : 9782253006725.

Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, Flammarion-GF, ISBN : 9782081342477.

Louis Aragon, *Le Roman inachevé*, Gallimard-Poésie, ISBN : 9782070300112.

Pierre Michon, *Les Onze*, Gallimard-Folio, ISBN : 9782070437528.

#### LECTURES SUPPLÉMENTAIRES POUR LES COLLES ET LE COURS

Ces œuvres seront utilisées en cours ou en colle. Les lectures et achats obligatoires figurent en gras. Le programme de colle du premier semestre vous sera donné à la rentrée.

##### *Littérature et politique/Roman*

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine, 2013.

**Malraux, *La condition humaine*, Folio-plus.**

**Kourouma (Ahmadou), *Les Soleils des Indépendances*, Points-Seuil, 1990.**

**Germain (Sylvie), *Chanson des mal-aimants*, Folio 4004**

##### *Représentation littéraire*

**Dante, *Le Paradis*, Garnier Flammarion, bilingue, traduction de J. Risset.**

Rimbaud, *Illuminations*, édition indifférente

Ponge, *Le parti pris des choses*, Poésie-Gallimard

Claudé, *Connaissance de l'Est*, Poésie-Gallimard

## UN LIVRE « RESSOURCE »

Khânes littérature, Clefs concours, Éditions Atlande, à paraître en oct-nov 2018 (ce manuel traite exclusivement de votre programme, il est plus ou moins bien fait selon les années, mais s'avère utile).

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

### LE ROMAN

#### I. *Ouvrages de base :*

##### ***I, 1. Histoire littéraire :***

Becker, C., sous la direction de, *Le roman*, collection grand amphi, Bréal, 1996  
(cours général diachronique avec extraits brièvement commentés)

**Chartier, P., *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Bordas, 1990 (résumé synthétique des différentes théories du roman)**

Coulet, H., *Le roman jusqu'à la révolution*, t.1 et 2, Armand Colin, collection U, 1967 (anthologie générale).

**Coulet, H., sous la direction de, *Idées sur le roman, textes critiques sur le roman français, XII-XXè siècles*, Larousse, 1992 (anthologie de textes critiques)**

Raimond, M., *Le roman*, Armand Colin, coll. Cursus, 1989 (définition et typologie du roman)

##### ***I, 2. Technique romanesque et analyse du roman :***

**Rey, P. L., *Le roman*, Hachette supérieur, 1992**

Reuter Y., *Introduction à l'analyse du roman*, Bornas-Dunod, 1991

Miroux, J. Ph. , *Le Personnage de roman*, Nathan-Université, « 128 », 1997

S. Lojkine, *La scène de roman, méthode d'analyse*, A. Colin

Stalloni, Yves, *Dictionnaire du roman*, A. Colin, 2006.

## II. Ouvrages théoriques

**(N. B. : la consultation de l'ouvrage d'Henri Coulet, *Idées sur le roman*, est un préalable efficace à la lecture *in extenso* des ouvrages suivants, beaucoup plus spécialisés et dévorateurs de temps...)**

Eco U., *Lector in fabula* (sur les nouvelles conceptions du roman), Seuil, « Points », 1985

Jouve, V., *L'effet personnage dans le roman*, PUF, 1982

Kundera, M., *L'art du roman*, Paris, Gallimard, 1986 (réflexion de fond)

Georg LUKÁCS, *La théorie du roman*, Paris, Gallimard, [1920], rééd. 1989.

Mauriac, F., *Le romancier et ses personnages*, Agora, Pocket, 1990 (facile et court)

Ricardou, J., *Problèmes du nouveau roman*, Seuil, 1967 (uniquement axé sur la question du nouveau roman, mais pose à travers cela le pb du genre romanesque)

Robert, M., *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1972 (réflexion de fond)

Bakhtine Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduit du russe par Daria Olivier, Gallimard, Paris ; et plus simplement pour s'introduire à Bakhtine : PEYTARD, Jean, *Dialogisme et analyse du discours*, Bertrand-Lacoste, pp. 79 à 94 notamment, pour ce qui est du roman.

Pavel (Thomas), *La pensée du roman*, Gallimard, 2003. <http://www.fabula.org/cr/414.php>

## LITTÉRATURE ET POLITIQUE

DENIS Benoît, *Littérature et engagement. De Pascal à Sartre*, Points Essais, Série

LAGARCE (Jean-Luc), *Théâtre et pouvoir en Occident*, éd. « Les Solidaires intempestifs ».

Leroy (Géraldie), *Batailles d'écrivains. Littérature et politique, 1870-1914* (Armand Colin, 2003).

Noiriel (Gérard), *Histoire, théâtre, politique*, éd. Agone, 2009.

*Claudiel politique*, sous la direction de Pascal Lécroart, Aréopages, 2009.

Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, Folio/essais

Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* (1953), Points Seuil. Notamment la première partie.

*Quelques lectures possibles ayant trait au thème de la politique, en plus des romans dont la lecture est conseillée :*

Corneille, *Cinna*, *Horace*

Racine, *Britannicus*, *Bérénice*, *Mithridate*, *Athalie*

Montesquieu, *Lettres persanes* (1721).

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1831) ; *La Chartreuse de Parme* (1839).

Honoré de Balzac, *Les Chouans* (1829) ; *Une ténébreuse affaire* (1841).

Émile Zola, *La Fortune des Rougon* (1871) ; *Germinal* (1885).

Hugo, *Les châtiments*

André Malraux, *L'Espoir* (1937).

Louis Aragon, *Les Voyageurs de l'impériale* (1942).

Jean Giono, *Le Hussard sur le toit* (1951).

Milan Kundera, *La Plaisanterie* (1967).

Germain (Sylvie), *Magnus*

Dostoïevsky, *Crime et châtimement*

Soljénitsyne (Alexandre), *Une journée d'Ivan Denissovitch*

Chalamov (Varlam), *Récits de la Kolyma*, 1978

Littel (Jonathan), *Les Bienveillantes*

Kertész (Imre), *Être sans destin*

Cayrol (Jean), *Poèmes de la nuit et du brouillard* (1946)

*Des poèmes pour résister* (Doucey, Grinfas, anthologie de poèmes de la Résistance)

### III. LA REPRÉSENTATION LITTÉRAIRE

Aristote, *La poétique*, introduction, traduction nouvelle et annotations de Michel Magnien, Le livre de Poche, 1990 (**lecture obligatoire de l'introduction**, précieuse, ample et claire)

Erich Auerbach, *Mimesis*, Tel Gallimard

**Alexandre Gefen, *La Mimésis*, 2002, GF Flammarion Corpus**

Jacques Dubois, *Les Romanciers du réel (de Balzac à Simenon)*, 2000, Points Essais n°434

### LES BONS SITES EN LITTÉRATURE

[Fabula.org](http://Fabula.org) ; [Cairn.info](http://Cairn.info) et [Persée.fr](http://Persée.fr)