



Lettres : pour la rentrée en KH BL

I- CAHIER « REFLEXION SUR LA LITTERATURE »

1-Textes lus en cours Reprenez toutes les séquences d'HK et retrouvez dans chaque séquence les textes critiques (ex. Nathalie Sarraute) et les textes littéraires qui sont une réflexion sur la littérature (ex. Prologue de Gargantua, Au lecteur de Gargantua, Au Lecteur de Baudelaire, Enfance...etc...) : ils forment une première base de réflexion. Faites une « table » de ces textes, (si vous ne les avez pas déjà faites) même brèves. L'essentiel n'est pas de tout retenir, mais d'avoir sous la main quelques idées et surtout quelques formulations intéressantes sur les problèmes littéraires.

2-Textes critiques de fond : 3 lectures(ficher idées principales, fil du raisonnement, citations importantes, formulations faciles à retenir)

Jean Paul Sartre, « Qu'est-ce que la littérature ? » dans *Situation II*, 1947 en particulier les deux premiers chapitres (« Qu'est-ce qu'écrire ? Pourquoi écrit-on ? »). L'écrivain n'est pas, pour Sartre, un artiste-poète qui « sert les mots » mais un intellectuel qui doit se servir des mots pour dévoiler le monde « afin que personne ne puisse s'en dire innocent ». Quoique touffu et souvent agaçant par ses partis-pris, ce livre reste incontournable et permet de comprendre les problèmes que pose la notion de « littérature engagée ». *Très bonne fiche de lecture sur Wikipedia* que vous pouvez utiliser comme base pour accompagner la lecture. Sur le cahier, compléter par des citations du texte original.

Albert Camus, *Discours de Stockholm*, 1957 (lu en HK mais j'en donne une version électronique sur le site) est une réponse à Sartre : L'écrivain n'est pas un intellectuel, et Camus réfute l'idée sartrienne d' « engagement » politique : l'écrivain est un artiste. Toutefois il ne peut que se sentir « embarqué » dans la condition humaine, dans la galère de son temps, aux côtés de ceux qui souffrent. L'œuvre est elle aussi cet « embarquement » dans la condition humaine. Mais la plus haute œuvre d'art « équilibre le réel et le refus du réel » par une liberté qui lui est propre. C'est à dire qu'elle parle bien du réel, parce qu'il est « source d'émotion », mais elle invente ses propres formes pour lui répondre. Enfin, l'œuvre d'art ne juge pas, elle comprend. Texte très intéressant, avec des formulations riches et profondes, notamment à la fin.

Jean Rousset, *Introduction de Forme et Signification*, 1963 (mis en format pdf sur le site): L'œuvre littéraire unit fond et forme, c'est-à-dire univers mental et construction sensible. Elle est une vision à l'œuvre dans une forme, et inséparable d'elle. Le lecteur doit saisir les « gerbes de convergences », saisir dans ce « tableau en mouvement » une « sonate de mots, de figures et de pensées. » Le « lecteur complet » participe au mouvement de l'œuvre, il est « tout en antennes et en regards ». Texte très célèbre, à juste titre, qui permet d'affiner la notion de « forme » littéraire ainsi que les notions de lecture et d'écriture.

Voir également le **discours Nobel de Claude Simon (donné également sur le site avec les devoirs)** qui complète bien cette perspective sur l'écriture.

Ce cahier de réflexion sur la littérature sera une base très utile pour vous, et pour mieux aborder l'année de Khâgne.

II- CAHIER « EXEMPLES LITTÉRAIRES » pour la dissertation

Qu'est-ce qu'un exemple littéraire ?

Un exemple littéraire peut être très bref, quelques mots, ou plus long un paragraphe entier, un moment de l'œuvre : c'est un endroit du texte où a été repéré un aspect important de l'écriture littéraire. Pour aborder le concours dans de bonnes conditions, il faut une dizaine d'exemples que vous connaissiez bien, et que vous pourrez reprendre constamment lors de vos analyses sur les différentes questions qui se posent dans les sujets ; par exemple : « Qu'est-ce qu'une œuvre ? », « Comment agit-elle sur nous ? », « Pourquoi écrit-on ? », « Pourquoi lit-on ? », « Comment la fiction s'organise-t-elle ? », « Qu'est-ce que lire au sens littéraire ? » « Le texte littéraire communique-t-il quelque chose ? Parle-t-il du monde ? de nous ? comment ? » etc. . Tâchez d'en avoir d'époques différentes, et de genres différents.

Comment organiser votre cahier d'exemples ?

1- Ici encore, commencez par choisir quelques exemples étudiés en cours, ceux qui vous ont frappé, que vous avez préféré : recopiez l'extrait *de manière exacte* (ou photocopiez le s'il est trop long). Puis sur la page d'en face, en vis-à-vis, reprenez quelques réflexions faites en cours sur l'intérêt de ce texte, ce qu'il a de frappant du point de vue littéraire.

2- Puis faites la même chose sur quelques exemples plus personnels : des textes étudiés en colle, ou bien que vous avez découverts par vous-même. Présentez ces exemples de la même manière que les précédents.

III- LECTURES pour l'année 2018-2019

colle 1 : Balzac, *Illusions perdues* **colle 2** : Proust, *Du côté de chez Swann édition obligatoire folio classique* (lire si possible l'ensemble du tome, sinon : *Combray* et *Un amour de Swann*)

L'année de Khâgne s'organise autour de grandes problématiques ou si vous préférez de grands questionnements, sur la notion d'imitation, de spectacle, de polyphonie, d'engagement, ou encore de vie littéraire.

Textes (en gras = à lire) pour l'année de Khâgne 2018-2019 :

Montaigne, Extraits des *Essais*, **Molière, *Le Misanthrope*, Montesquieu, *Les Lettres Persanes*, Camus, *L'étranger*, Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Claude Simon, *Le Tramway*, Proust, *Du côté de chez Swann*, Blaise Cendrars, *Les Pâques à New-York*, Apollinaire, *Alcools***

IV- ELEVES CUBES

Votre travail en littérature doit se systématiser et s'approfondir. Il faut identifier vos points faibles de l'écrit. Voici mes conseils :

1- lisez plusieurs rapports de concours (faites-le d'ailleurs dans toutes les matières) pour avoir une meilleure connaissance des exigences du jury. En littérature, il s'agit en particulier **de savoir prendre en compte toute la citation** en interrogeant **ses formulations** particulières. Il s'agit aussi de **montrer qu'on est un lecteur de littérature** – pas de faire un exposé, ni un raisonnement philosophique abstrait. Tout doit passer par les exemples littéraires, et par une bonne analyse, précise, de ces exemples. Enfin, le jury insiste avec raison sur la nécessité d'une expression claire, liée et maîtrisée.

2- Reprenez vos devoirs de l'année pour identifier vos principaux défauts, faites une fiche par devoir pour indiquer les points d'attention, cela vous évitera de retomber dans vos vieux défauts sans en avoir conscience. Parallèlement, *relisez les corrigés* non pour les apprendre par cœur mais pour voir ce qui vous manque en terme d'expressions-clés, de liens, de modalisation (manière nuancée et personnelle de s'exprimer), d'approfondissement de l'analyse.

3- Pour le reste, vous pouvez bien sûr enrichir votre stock d'exemples et de textes critiques en y joignant ceux de votre première Khâgne.