

Interrogation CPES français

Le roman intitulé *Quatrevingt-Treize* raconte le soulèvement de la Vendée contre le pouvoir républicain en 1793. Le livre paraît en 1874, trois ans après la Guerre franco-allemande.

C'est Lantenac, le chef du mouvement royaliste, qui parle pour défendre devant Gauvain, le chef républicain, l'Ancien Régime :

« Vous avez détruit les provinces, sans même vous douter de ce que c'était que les provinces. Le génie de la France est composé du génie même du continent, et chacune des provinces de France représentait une vertu de l'Europe : la franchise de l'Allemagne était en Picardie, la générosité de la Suède en Champagne, l'industrie de la Hollande en Bourgogne, l'activité de la Pologne en Languedoc, la gravité de l'Espagne en Gascogne, la sagesse de l'Italie en Provence, la subtilité de la Grèce en Normandie, la fidélité de la Suisse en Dauphiné. Vous ne saviez rien de tout cela ; vous avez cassé, brisé, fracassé, démoli, et vous avez été tranquillement des bêtes brutes. Ah ! vous ne voulez plus avoir de nobles ! Eh bien, vous n'en aurez plus. *Faites-en votre deuil*. Vous n'aurez plus de paladins, vous n'aurez plus de héros. Bonsoir les grandeurs anciennes. »

1. Recopiez la 1^{ère} phrase en italique (l. 2 à 3), précisez la nature de chaque mot en le soulignant et indiquez les groupes en les encadrant.
2. Recopiez la 2^e phrase en italique (l. 8). Précisez la nature des mots.
3. La première phrase (en gras) est-elle simple ou complexe ? Précisez les propositions. Indiquez de quel type de proposition subordonnée il s'agit, s'il y en a.
4. Expliquez le sens de « l'industrie de la Hollande » (l. 4) et « la gravité de l'Espagne » (l. 5).
5. Qu'est-ce qu'un « paladin » (l. 9) ?
6. Remplacez le « et » de la ligne 2 (« et chacune des provinces de France ») par un adverbe de liaison. Rédigez les deux phrases ainsi obtenues en soignant la ponctuation.
7. Réécrivez les lignes 6 à 7 (« Vous ne saviez rien...des bêtes brutes ») en une seule phrase complexe.
8. Contre quel principe de la République Lantenac s'insurge-t-il ici ?
9. Quels sont ses deux arguments pour défendre l'ancien monde féodal ? Par quels moyens stylistiques les met-il en valeur ?
10. Quel accueil un lecteur de l'époque de Victor Hugo a dû réserver à ce discours en 1874 ?