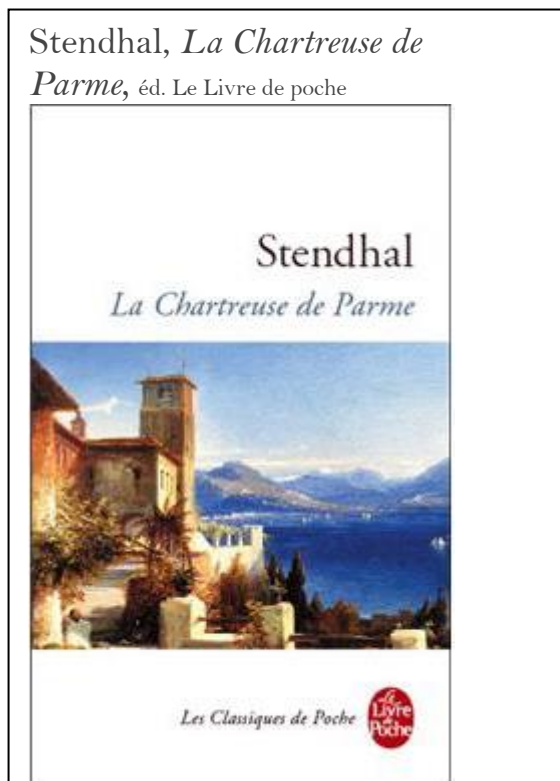
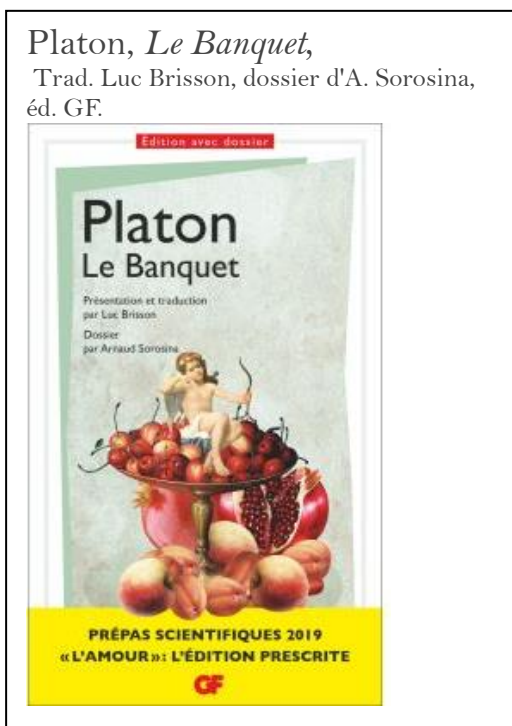


CPGE Scientifiques – PCSI, MPSI, PC, MP, PSI
Programme 2019 de Lettres Philosophie

Thème : « L'amour »

Corpus des œuvres supports à lire pour la rentrée.



Questions-guides, à traiter pour la rentrée.

Platon, *Le Banquet*

- 1) Situez Socrate et Platon dans l'**histoire de la pensée** (influences et postérité).
- 2) Présentez la doctrine platonicienne des **formes intelligibles**.
- 3) Décrivez le dispositif d'**énonciation** qui structure le texte (qui rapporte les propos de qui et à quelle occasion?).
- 4) Résumez en une cinquantaine de mots la **thèse** avancée par les orateurs successifs (hormis Alcibiade) et caractérisez le style de chacun.
- 5) En quoi l'éloge de Socrate prononcé par **Alcibiade** entre-t-il en résonance avec les précédents discours ?
- 6) Analysez le lien entre **amour** et **sexualité** tel qu'il transparait dans les propos des orateurs.
- 7) Selon Socrate, comment l'amour permet-il l'**ascension** de l'esprit vers le Beau et le Bien ? En quoi l'amour est-il **philosophe** ?

Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*

- 1) Décrivez le contexte de la **création théâtrale** au temps de Shakespeare, ainsi que ses sources d'inspiration pour *Le Songe d'une nuit d'été*.
- 2) Présentez les **relations** au sein des couples (stables ou instables) qui apparaissent au cours de la pièce.
- 3) Examinez les liens entre **amour / vérité**, **amour / liberté**, **amour / haine**, ainsi que les principaux obstacles qui menacent la relation amoureuse dans la pièce.
- 4) Comment Shakespeare traite-t-il le thème de l'**idéalisat ion amoureuse** ?
- 5) Que représentent symboliquement la **forêt** et le **peuple des fées** ? Expliquez le rôle de **Puck** dans l'intrigue.
- 6) Analysez la manière dont le dramaturge joue sur la **confusion** entre la veille et le rêve, le réel et l'imaginaire.
- 7) Étudiez les procédés de **mise en abyme** qui caractérisent la pièce. Quelles réflexions celle-ci suggère-t-elle sur la puissance et les limites de l'illusion théâtrale ?

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*

- 1) Esquissez les portraits parallèles des deux principaux **personnages féminins**, Gina et Clelia.
- 2) Dans les premiers temps de sa vie de jeune homme, quelle **infirmité** Fabrice croit-il découvrir en lui ?
- 3) Quels comportements amoureux Stendhal considère-t-il comme **typiquement italiens** ? Donnez une réponse précise et illustrée d'exemples.
- 4) Dans *De l'Amour* (1822), Stendhal donne le nom de « **crystallisation** » à l'un des modes d'apparition de l'amour. En quelques clics, retrouvez sur internet le passage concerné. En quoi la théorie stendhalienne de l'amour-crystallisation est-elle applicable à la relation Fabrice–Clélia (ch. XVIII) ?
- 5) Essayez de reconstituer la **chaîne amoureuse** de *La Chartreuse de Parme*, selon celle de l'*Andromaque* de Racine (= « Oreste **aime** Hermione, qui **aime** Pyrrhus, qui **aime** Andromaque, qui **aime** Hector - qui est mort »). Choisissez avec soin le premier élément de la chaîne.
- 6) Dans *La Chartreuse*, quel rôle Stendhal attribue-t-il à la **pitié** relativement à l'évolution du sentiment amoureux ? Donnez une réponse précise et illustrée d'exemples.
- 7) Quel rôle Stendhal attribue-t-il aux **obstacles** (de toute nature) dans l'évolution du sentiment amoureux ? Donnez une réponse précise et illustrée d'exemples.
- 8) En quoi *La Chartreuse de Parme* peut-il être qualifié de « **roman d'apprentissage** » ?
- 9) *La Chartreuse de Parme*, tel est le titre de ce roman. Qu'est-ce qu'une « **chartreuse** » ? Dans le roman, à quelle phase de l'intrigue la chartreuse de Parme offre-t-elle son cadre ? Commentez le choix de ce titre par Stendhal.
- 10) Dans *Le rouge et le Noir* (1830), Stendhal écrit : « un roman est un **miroir** qui se promène sur une grande route ». Analysez cette image et dites dans quelle mesure elle s'applique (ou pas) au roman *La Chartreuse de Parme*. [Aide : la réponse pourra s'appuyer sur les annonces narratives (prolepses), ainsi que sur l'intérêt de Fabrice pour les présages et l'astrologie].